



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

61ΔΜΡ

ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΟΠΟΤΕΣ ΑΝΤΙΣΤΡΩΦΗΣ
ΕΞΕΛΕΞΕΤΑΙ ΤΟΝ ΠΡΩΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ
ΑΝΤΙΜΕΤΕΩΡΕΤΗ ΤΗΝ 14.10.2023

ΚΑΤΣΑΤΟΥΡΙΑΝ & ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ

ΦΛΑΟΥΤΟ **ΘΩΝΑΣ ΓΚΟΓΚΑΣ** ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ **LEO McFALL**

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

**2.
10.
2026**

ΑΙΘΟΥΣΑ
ΤΕΛΕΤΩΝ
Α.Π.Θ.

ΩΡΑ 20:30





ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

61ΔΜΨ



ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΑΝΤΙΜΑΡΧΙΑΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ
ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθύντης Κ.Ο.Θ.
ΣΙΜΟΣ ΠΑΠΑΝΑΣ
Αν. Διοικητική Διευθύντρια
ΧΡΥΣΗ ΓΚΑΡΙΠΗ

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ
(Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος
ΣΤΑΘΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ
Αντιπρόεδρος
ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ
Μέλη
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ
ΣΩΤΗΡΙΑ ΓΚΙΟΥΛΕΚΑ

www.tssso.gr f y x i d

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα να τροποποιήσει το πρόγραμμα.
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.
Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



ΧΑΤΣΑΤΟΥΡΙΑΝ & ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ

ΦΛΑΟΥΤΟ **ΘΩΝΑΣ ΓΚΟΓΚΑΣ**

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ **LEO McFALL**

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

2. 10. 2026

ΑΙΘΟΥΣΑ
ΤΕΛΕΤΩΝ
Α.Π.Θ.

ΩΡΑ 20:30



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Α' ΜΕΡΟΣ

ΑΡΑΜ ΧΑΤΣΑΤΟΥΡΙΑΝ (1903-1978)

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΦΛΑΟΥΤΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΣΕ ΡΕ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 46Β · 38'

I. Allegro con fermezza

II. Andante sostenuto

III. Allegro vivace

Β' ΜΕΡΟΣ

ΣΕΡΓΚΕΪ ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ (1873-1943)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ.3 ΣΕ ΛΑ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 44 · 43'

I. Lento – Allegro moderato

II. Adagio ma non troppo

III. Allegro – Allegro vivace

ΑΡΑΜ ΧΑΤΣΑΤΟΥΡΙΑΝ (1903-1978) ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΦΛΑΟΥΤΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΡΕ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 46Β

I. Allegro con fermezza II. Andante sostenuto III. Allegro vivace

Το 'Κοντσέρτο για φλάουτο' του Αράμ Χατσατουριάν αποτελεί μεταγραφή για το συγκεκριμένο όργανο του διάσημου κοντσέρτου για βιολί του συνθέτη, που έγραψε για τον Νταβίντ Οιστραχ και του χάρισε το βραβείο Στάλιν. Ο μυθικός Γάλλος φλαουτίστας Ζαν-Πιέρ Ραμπάλ, ο άνθρωπος που επανάφερε στο προσκήνιο το φλάουτο ως σολιστικό όργανο στα μέσα του 20ου αιώνα, παρακάλεσε το συνθέτη να το μεταγράψει για φλάουτο. Για διάφορους λόγους ο Χατσατουριάν δεν μπορούσε να το προχωρήσει, όμως έδωσε την ευλογία του στον Ραμπάλ να το κάνει ο ίδιος.

Ο Χατσατουριάν συνέθεσε το κοντσέρτο για βιολί το 1940 στην εξοχική του κατοικία έξω από τη Μόσχα με μεγάλο ενθουσιασμό λόγω της πρόσφατης επιτυχίας του μπαλέτου του 'Ευτυχία' που αργότερα αναθεώρησε και έγινε η ακόμη μεγαλύτερη επιτυχία του 'Gayane'. Ο σπουδαιότερος όμως λόγος της ευτυχίας που ένιωθε ήταν η επερχόμενη γέννηση του γιου του Κάρεν, από τη δεύτερη σύζυγό του, τη γνωστή συνθέτρια Νίνα Μακάροβα.

Τα έργα συνδυάζει τις επιρροές από την παραδοσιακή αρμένικη μουσική με ύστερα-ρομαντικά ιδιώματα, αλλά και κλασικές φόρμες μορφολογικά. Η χαρακτηριστική του συνθέτη πολύχρωμη ορχηστρική γραφή και η ρυθμική του ορμή συναρπάζουν κάθε ακροατή. Είναι γεμάτο αντιθέσεις, με στιγμές ασυγκράτητης χαράς και περάσματα εκλεπτυσμένου λυρισμού, ως την εξέλιξη του σε έντονο δράμα. Δεδομένου ότι γράφτηκε αρχικά για βιολί, ωθεί τον φλαουτίστα στα φυσικά του όρια. Απαιτεί τεράστια χωρητικότητα πνευμάτων και άριστη τεχνική γνώση. Συνολικά, οι ζωντανές αρμένικες μελωδίες του, οι μεταδοτικοί του ρυθμοί και το πλούσιο ηχόχρωμά του το καθιστούν ένα μνημειώδες έργο και βασικό κοντσέρτο του σύγχρονου ρεπερτορίου για φλάουτο του 20ού αιώνα.

Το πρώτο μέρος ξεκινά με μία τολμηρή δυναμική δήλωση της ορχήστρας και το σόλο φλάουτο εισέρχεται με ένα ξέφρενο χορευτικό θέμα. Οι υπνωτιστικοί ρυθμοί του Χατσατουριάν συνεπαίρνουν, ενώ την αντίθεση φέρνουν κάποια λυρικά και ανατολίτικα θέματα, ώσπου ο σολίστ ξεδιπλώνει τις καντίνες, γραμμένες από τον Ραμπάλ. Η μουσική αναμειγνύει δραματικά ορχηστρικά περάσματα με εξαιρετικές δεξιοτεχνικές φράσεις του φλάουτου, που επιπροσθέτως απαιτούν τεράστια αντοχή από τον ερμηνευτή.

Το δεύτερο μέρος ανοίγει με τα φαγκότα και τα κλαρινέτα με μία μελαγχολική και ατμοσφαιρική διάθεση. Το σόλο φλάουτο υφαίνει νωχλικές εξωτικές μελωδίες που αντλούν έμπνευση από τη λαϊκή μουσική του Καυκάσου και της Αρμενίας. Ένα ξαφνικό δραματικό ξέσπασμα της ορχήστρας αλλάζει για λίγο τη ζοφερή διάθεση, πριν επιστρέψουμε ξανά στη στοιχειωμένη ησυχία.

Το τρίτο μέρος ξεκινά με μία εντυπωσιακή φανφάρα από τα χάλκινα πνευστά και έντονους ρυθμούς θυμίζοντας έναν άγριο παραδοσιακό χορό. Ο σολίστ ξεσπά με αδιάλειπτες ροές φθόγγων με χειμαρρώδη ταχύτητα σε ένα λαμπερό μοτο pergetuo, ένα γρήγορο πέραςμα που αποτελείται από νότες ίσης διάρκειας, χωρίς παύσεις και με αδιάκοπη ροή. Κάποιες μεταβαλλόμενες προφορές συγκαλύπτουν στιγμιαία το σκοπό και αποκρύπτουν τον τελικό προορισμό, πριν οδηγηθούμε σε ένα καταρρακτώδες φινάλε που οδηγεί το κοντσέρτο στο φλογερό του κλείσιμο.



ΣΕΡΓΚΕΪ ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ (1873-1943) ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ.3 ΣΕ ΛΑ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 44

I. Lento – Allegro moderato II. Adagio ma non troppo III. Allegro – Allegro vivace

Η '3η Συμφωνία' του Σεργκέι Ραχμάνινοφ γράφτηκε στη Βίλα Σενάρ της Ελβετίας μεταξύ 1935-36 και αποτελεί ένα από τα πολύ αγαπημένα του έργα, γεμάτο νοσταλγία για την αγαπημένη του πατρίδα, που του έλειπε πολύ στα ύστερα του βίου του. Ο συνθέτης αγαπούσε ιδιαίτερα τη φύση και το αγαπημένο του μέρος στον κόσμο ήταν το εξοχικό του σπίτι στην Ιβάνκοβα, το οποίο περιήλθε το 1917 στο Κράτος, γεγονός που τον συγκλόνισε και αποτέλεσε την αφορμή να αυτοεξοριστεί στην Σκανδιναβία και αργότερα να γίνει πολίτης του κόσμου, ώσπου πήρε την αμερικανική υπηκοότητα λίγο πριν το τέλος της ζωής του. Σε όλη τη διάρκεια της αυτοεξορίας του αναπολούσε συνεχώς την πατρίδα του, την οποία δεν μπόρεσε να δει ξανά μετά τη φυγή του, γεγονός που τον πλήγωνε βαθύτατα.

Το έργο συνδυάζει περίτεχνα τον ύστερο-ρομαντικό λυρισμό με ένα μοντέρνο και καινοτόμο για την εποχή του αρμονικό στυλ και έντονο ρυθμικό ορχηστρικό ήχο, ενώ όλο το οικοδόμημα χτίζεται πάνω σε ένα μελωδικό ψαλμικό μοτίβο δημιουργώντας στην πορεία διάφορα συναρπαστικά επεισόδια, μέσα από τη συνεχή εναλλαγή διαθέσεων. Γράφτηκε τρεις δεκαετίες περίπου μετά τη 'Δεύτερη Συμφωνία', με την οποία είχε νιώσει ο Ραχμάνινοφ τόσο πλήρης, ώστε να ορκιστεί πως δεν θα γράψει ξανά συμφωνία. Ευτυχώς άλλαξε γνώμη!

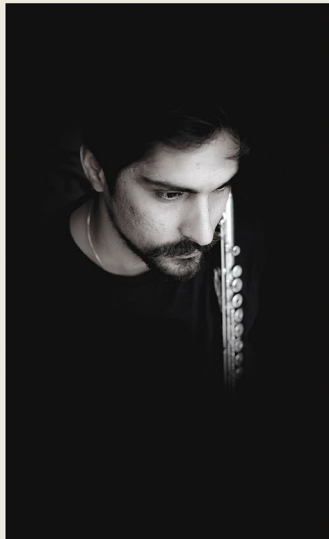
Η 'Τρίτη Συμφωνία' του είναι πιο ώριμη και πιο συμπαγή από τις δύο προηγούμενες, ενώ αποτελείται από τρία μέρη, αντί της παραδοσιακής τετραμερούς δομής, αφού ενσωματώνει το γρήγορο σκέρτσο στο β' μέρος. Στο σύνολό του το έργο μπορεί να χαρακτηριστεί ως μελαγχολικό και νοσταλγικό, ως ένας βαθύς στοχασμός για τη χαμένη πατρίδα, όμως με σύγχρονη για την εποχή του γλώσσα, αφού παρόλο που ο συνθέτης διατηρεί τον πλούσιο ρομαντισμό των νεανικών του χρόνων, τον ντύνει με πιο σφιχτή δομή και έναν μοντέρνο, λαμπερό ήχο. Στην πρεμιέρα αντιμετωπίστηκε με αμηχανία από κοινό και κριτικούς, οι οποίοι την εποχή του μοντερνισμού θεωρούσαν το στυλ του «ξεπερασμένο». Ο Ραχμάνινοφ ανταπάντησε: «Οι κριτικοί λένε ότι δεν έχω πια μελωδίες... Αλλά η μουσική είναι μέσα μου, σαν να περιμένει να βγει».

Το πρώτο μέρος ανοίγει με το ψαλμικό μοτίβο που παραπέμπει σε αρχαίο ρωσικό εκκλησιαστικό ύμνο και πρόκειται ουσιαστικά για το μότο του έργου, αφού θα επαναληφθεί πολλές φορές στη συνέχεια, ενώ αποτελεί το συνδετικό ιστό του έργου, που πάνω του υφαίνονται τα πάντα. Μετά από ένα ορχηστρικό ξέσπασμα, τα βιολιά παρουσιάζουν μια μελαγχολική και νοσταλγική μελωδία, χαρακτηριστική της ρωσικής ψυχής. Ο συνθέτης έχει ήδη περιγράψει την ομορφιά του εξοχικού του σπιτιού, τα βιώματα και τα έντονα συναισθήματά του όσο ζούσε εκεί, αλλά και τα εντελώς αντίθετα συναισθήματα που ένιωσε εγκαταλείποντάς το και το κάνει με τρόπο που συγκινεί βαθιά. Με το κύριο θέμα της συμφωνίας ολοκληρώνεται το πρώτο μέρος.

Με ένα υπέροχο σόλο του κόρνου ανοίγει το δεύτερο μέρος, που το συνοδεύει αιθέρια η άρπα. Το βιολί παρουσιάζει το εμφαντικό θέμα του αντάτζιο, στο οποίο ανταποκρίνεται αμέσως το φλάουτο. Το κλείσιμο αυτό έχει ένα ανατολίτικο και σχεδόν ιμπρεσιονιστικό χρώμα. Ο λυρισμός κυριαρχεί, αλλά η ομορφιά της φύσης παρουσιάζεται από απόσταση, σαν να τη βλέπουμε στον κινηματογράφο ή σαν ανάμνηση. Η ηρεμία δίνει ξαφνικά δίνει τη θέση της σε ένα δυναμικό τμήμα που λειτουργεί ως σκέρτσο, θυμίζοντας σε κάποια σημεία στρατιωτικό εμβατήριο, αλλά ντυμένο με μία ειρωνική και παιγνιώδη διάθεση. Στο κλείσιμο και μετά την επανεμφάνιση των προηγούμενων θεμάτων, επανέρχεται το μότο της συμφωνίας και το αρχικό, γαλήνιο αντάτζιο.

Το τρίτο μέρος είναι ένας θρίαμβος του ρυθμού και της ορχηστρικής δεξιοτεχνίας. Ξεκινά χαρούμενα με μία έκρηξη ενέργειας και χορευτική διάθεση, ενώ στην εξέλιξη ο συνθέτης εισάγει μια περίπλοκη φύσκα και στη συνέχεια φέρνει το αγαπημένο του Dies Irae, το θέμα της Ημέρας της Κρίσης, όπως είχε πράξει σε όλα σχεδόν τα μεγάλα του έργα. Παραδόξως, η αισιοδοξία επικρατεί και με μία δεξιοτεχνική κατακλείδα της ορχήστρας ολοκληρώνεται το έργο μέσα σε λαμπρότητα.

Νίκος Κυριακού



Ο Όθωνας Γκόγκας γεννήθηκε στην Κέρκυρα. Πήρε τα πρώτα μαθήματα φλάουτου στη Φιλαρμονική Εταιρεία “Μάντζαρος” και το 2003 το δίπλωμα φλάουτου με βαθμό “Άριστα Παμψηφεί και Α’ Βραβείο από το ωδείο “Φίλιππος Νάκας” με καθηγητή τον Θωμά Γεωργίου. Συνέχισε τις σπουδές του στη Βασιλική Ακαδημία Μουσικής του Λονδίνου με την υποτροφία της Βασιλικής Ακαδημίας και την υποτροφία “Αλεξάνδρα Τριάντη” του συλλόγου “Οι Φίλοι της Μουσικής”, όπου και αποφοίτησε το 2008 με τον τίτλο Bachelor of Music με καθηγητές τους Michael Cox και Kate Hill στο φλάουτο και την Patricia Morris στο πίκολο. Είναι κάτοχος του Advanced Postgraduate Diploma από την Βασιλική Ακαδημία Μουσικής της Δανίας όπου σπούδασε με την Ulla Müllmann.

Με εμφανίσεις σε Ελλάδα, Αγγλία, Βέλγιο, Γερμανία και Δανία έχει στο ενεργητικό του πρώτες παγκόσμιες και πανελλήνιες εκτελέσεις έργων για φλάουτο, καθώς και σημαντικές συνεργασίες με την Danish Radio Symphony Orchestra, την Φιλαρμονική ορχήστρα της Μάλτας, την Καμεράτα Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής, το Manson Ensemble και την Ορχήστρα των Χρωμάτων.

Ως σολίστ έχει εμφανιστεί με την Münchener Kammerorchester, τη Mibo Orchestra της Βασιλικής Ακαδημίας του Λονδίνου, την Ελληνική Συμφωνική Ορχήστρα Νέων, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, και επανειλημμένα με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης με την οποία έχει παρουσιάσει σε πρώτη πανελλήνια εκτέλεση τα κοντσέρτα για φλάουτο και ορχήστρα των L. Liebermann και P. Vasks.

Του έχει απονεμηθεί το “Barenreiter Urtext Prize” στον διεθνή διαγωνισμό ARD του Μονάχου (2015) και το Dorothy Grienstead Memorial Prize από την Βασιλική Ακαδημία Μουσικής του Λονδίνου. Επίσης έχει αποσπάσει βραβεία στον 1ο Πανευρωπαϊκό Διαγωνισμό Φλάουτου στην Θεσσαλονίκη (2007), στο Διαγωνισμό Jonathan Myall για πίκολο φλάουτο στην Αγγλία (2008).

Από το 2008 κατέχει την θέση του Α’ κορυφαίου στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.



© Γιάννης Χριστοφίδης

Ο Leo McFall κατέχει τη θέση του Αρχιμουσικού στη Συμφωνική Ορχήστρα του Βόραλμπεργκ (Αυστρία) από τη σεζόν 2020-21 και από τον Φεβρουάριο του 2024 είναι ο Γενικός Μουσικός Διευθυντής του Εθνικού Θεάτρου του Βισμπάντεν (Γερμανία).

Κατά τις πρόσφατες καλλιτεχνικές περιόδους έχει διευθύνει τη Συμφωνική της Σγκαπούρης, τη Φιλαρμονική του Βελιγραδίου, τη Φιλαρμονική του BBC, την Hofkapelle του Μάινινγκερ, την Ορχήστρα του Καπιτωλίου της Τουλούς, τη Φιλαρμονική του Μόντε Κάρλο, την Εθνική Ορχήστρα της Λυών και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Η ηχογράφησή του των συμφωνιών της πρώιμης περιόδου της Emilie Mayer κέρδισε το βραβείο OPUS CLASSIC το 2021.

Ο Leo McFall έχει επίσης στενή συνεργασία με την ‘Alma Mahler Kammerorchester’, ένα σχήμα νέων μουσικών που προέρχονται από τις κορυφαίες Ευρωπαϊκές ορχήστρες.

Ιδιαίτερα ενεργός στο χώρο της όπερας, έχει διευθύνει μεταξύ άλλων στην Εθνική Όπερα της Αγγλίας, στο Glyndebourne Festival Opera, στην Opera North και στο Κρατικό Θέατρο του Βισμπάντεν, στην Έσση.

Ως νικητής του *Deutsche Dirigentenpreis* του 2015 και ως φιναλίστ του *Nestlé and Salzburg Festival Young Conductors Award* του 2014, ο Leo McFall είχε τη χαρά να αναπτύξει μία στενή συνεργασία με τον Bernard Haitink, του οποίου διετέλεσε βοηθός στην προετοιμασία κοντσέρτων με ορχήστρες όπως η Royal Concertgebouw, η Συμφωνική του Σικάγου και η Chamber Orchestra of Europe.

Η πρώτη του επίσημη θέση ήταν αυτή στο Κρατικό Θέατρο του Μάινινγκερ, όπου διηύθυνε ένα ευρύ συμφωνικό και οπερατικό ρεπερτόριο. Στη διάρκεια αυτής της περιόδου διετέλεσε επίσης Βοηθός Μαέστρου στην Gustav Mahler Jugendorchester.

Οι πρόσφατες συνεργασίες του περιλαμβάνουν συναυλίες με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ισλανδίας, τη Συμφωνική του Ουλού, την Κρατική Ορχήστρα του Κάσσελ και τη Συμφωνική Ορχήστρα της Αντβέρπ, καθώς και μία ηχογράφιση με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λουξεμβούργου.

Από τον Ιούνιο του 2023 είναι ο βασικός Αρχιμουσικός της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.



© Γιάννης Γούργας

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα σπουδαιότερα συμφωνικά σύνολα στη Νοτιοανατολική Ευρώπη. Ιδρύθηκε το 1959 από τον Ελληνοκύπριο συνθέτη και μαέστρο Σόλωνα Μιχαηλίδη. Απασχολεί σήμερα περισσότερους από 110 μουσικούς και κάθε χρόνο υποδέχεται στις συναυλίες της δεκάδες χιλιάδες θεατές. Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένας σημαντικός προωθητής του ελληνικού πολιτισμού στην παγκόσμια σκηνή, τόσο μέσω των διεθνών εμφανίσεών της, όσο και μέσω των ηχογραφήσεών της. Στις πρόσφατες περιόδους της περιλαμβάνονται εμφανίσεις στην περίφημη Musikverein της Βιέννης και την Elbphilharmonie του Αμβούργου, ενώ η ορχήστρα έχει επίσης εμφανιστεί σε Ιταλία, Γερμανία, Γαλλία, Κίνα, Αυστρία, Εσθονία, Τσεχία, Ρουμανία, Βουλγαρία, Σερβία, Βόρεια Μακεδονία και Κύπρο. Οι ηχογραφήσεις της Κ.Ο.Θ. έχουν αποσπάσει διθυραμβικές κριτικές στον εγχώριο και διεθνή τύπο, συνεργαζόμενη σταθερά με κάποιες από τις κορυφαίες μουσικές εταιρείες του κόσμου, όπως η Deutsche Grammophon, η EMI, η Berlin Classics, η Da Vinci, η BIS και η Naxos. Στη διάρκεια της πλούσιας ιστορίας της, έχει συνεργαστεί με τις κορυφαίες προσωπικότητες της μουσικής στον κόσμο, όπως οι Aram Khachaturian, Luciano Pavarotti, Leonid Kogan, Mstislav Rostropovich, Vladimir Ashkenazy, Οδυσσέας Δημητριάδης, καθώς και κορυφαίους καλλιτέχνες του σήμερα, όπως οι Plácido Domingo, José Carreras, Jonas Kaufman, Elina Garana, Asmik Grigorian, Tan Dun, Thomas Sanderling, Martyn Brabbins, Yefim Bronfman, Fazıl Say, Simon Trpčeski, Λεωνίδας Καβάκος, Augustin Hadelich, Daniel Hope, Julian Rachlin, Mischa Maisky, Avi Avital, και πολλοί άλλοι.

Πρωωθεί τη σύγχρονη ελληνική μουσική δημιουργία μέσω τακτικών αναθέσεων σύνθεσης νέων έργων σε Έλληνες και ξένους δημιουργούς, ενώ διοργανώνει τον ιστορικό διαγωνισμό διεύθυνσης ορχήστρας και σύνθεσης «Δημήτρης Μητρόπουλος», του οποίου ανέλαβε την αναβίωση.

Ανάμεσα στις στοχεύσεις της συγκαταλέγεται η προώθηση της μουσικής δωματίου, με το Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου που συνδιοργανώνει με το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης να αποτελεί ένα από τα πιο επιτυχημένα στην Ελλάδα.

Τα ποικίλα εκπαιδευτικά προγράμματα της Κ.Ο.Θ. φτάνουν σε χιλιάδες μαθητές κάθε χρόνο και μεταδίδονται ζωντανά σε εκατοντάδες σχολεία, συμπεριλαμβανομένων σχολείων σε απομακρυσμένες περιοχές της Ελλάδας, αλλά και στο εξωτερικό.

Στο πλαίσιο της κοινωνικής της προσφοράς, διοργανώνει τακτικά συναυλίες σε νοσοκομεία, φυλακές και ιδρύματα για άτομα με αναπηρίες.

Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει τη διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσάκωνου. Σημερινός Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας και βασικός Αρχιμουσικός της ο Leo McFall.

ΒΑΣΙΚΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ.

Leo McFall

Α΄ ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσαμώγλου

Κορυφαίοι Α΄

Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσαλίδης

Tutti

Εύη Δελφινόπουλου
Άκης Αρχοντής
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάμπας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Καμπάντας
Κωνσταντίνος Παυλάκος
Ευαγγελία Χατζηπέτρου
Ευαγγελία Κουτσοδήμου
Τίμος Αναστασιάδης
Θεοδώρα Παπανικολάου
Μαρία Τσόγια-Ραζάκοβα

Β΄ ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α΄

Ανθούλα Τζίμα
Ανδρέας Παπανικολάου

Κορυφαίοι Β΄

Αλέκτας Τσαφέρης
Ντέιβιντ-Αλέξαντερ Μπόγκοραντ
Tutti
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Ιγκορ Σελαμαζίδης
Ιγνα Συμονίδου
Αναστασία Μισουρή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α΄
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β΄
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτσι
Tutti
Φελίτσια Ποπικά
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουρκοκύνης
Ρενάτο Δαμοντίτσα
Αντώνιος Τζιβένης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΟΛΑ

Κορυφαίοι Α΄
Απόστολος Χανδράκης
Ντμίτρι Γκουντιμόβ
Βασίλης Σαΐτης
Κορυφαίοι Β΄
Λίλα Μανώλα

Tutti

Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς
Μυρτώ Ταλακούδη
Ματέο Σεσάνι

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ

Κορυφαίοι Α΄
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Χατζής
Tutti

Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Κωνσταντίνος Μάνος
Ευθύμιος-Θεοφάνης Τηλιγάδας

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α΄
Νικόλας Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Καλαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α΄
Γεώργιος Καραγκούνης
Κορυφαίοι Β΄
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζιβάς

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α΄
Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Κορυφαίοι Β΄
Μαρία Πουλιούδη
Ρέα Πικίου
Tutti
Μαρίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α΄
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος
Κορυφαίοι Β΄
Παντελής Φεϊζός
Άγγελος Κοσκινάς
Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρούνης
Ανδριάντα Σους

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α΄
Γρηγόρης Νέτσας
Δημήτρης Γκόγκας
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Λασκαριδής
Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α΄
Φίλιππος Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνης
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Κόκκορας
Σπύρος Βέργης
Tutti
Χρήστος Γιάννακας

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β΄
Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Βίττης
Βλαντίμιρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β΄
Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος
Πανάγιος Καραμούζη
Tutti
Σωκράτης Τρουπισίδης

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α΄
Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α΄
Μαρίλενα Λιακοπούλου



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η δική σας ορχήστρα!

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Διευθύντης Κ.Ο.Θ.

ΣΙΜΟΣ ΠΑΠΑΝΑΣ

Αν. Διοικητική Διευθύντρια

ΧΡΥΣΗ ΓΚΑΡΙΠΗ

Συνεργάτιδα Διεύθυνσης

ΜΙΝΑ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Υλοποίηση καλλιτεχνικού προγραμματισμού

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΧΑΤΖΗΣΙΜΟΥ, ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΚΟΥΡΟΥΚΛΙΔΟΥ *

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΠΑΤΡΑΣ *, ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΜΥΛΩΣΗ *

* ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Marketing & Επικοινωνία ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ

Γραμματεία ΜΑΡΙΑ ΝΙΜΠΗ, ΟΛΓΑ ΑΪΛΑΡΟΥΔΗ

Λογιστήριο ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΔΑΜΟΣ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΝΟΥΛΙΟΥ

Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο ΘΕΟΔΩΡΑ ΚΑΡΑΜΑΝΙΔΟΥ

Ταμίας πώλησης εισιτηρίων ΕΛΕΝΑ ΠΑΡΑΣΧΟΥ

Φροντιστές ΠΕΤΡΟΣ ΓΙΑΝΤΣΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΙΜΠΗΣ

Κλητήρας ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΚΑΚΟΓΛΟΥ

www.tsso.gr     

Επιμέλεια εντύπου - Κείμενα ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ

Γραφιστική επιμέλεια ΧΡΥΣΟΧΟΪΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

Εκτύπωση εντύπου SKG PRESS



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ Κ.Ο.Θ. ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ
61ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

61ΔΜΦ

ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΑΝΤΙΜΑΡΧΑΛΕΥΣΙΣ ΤΟΥΤΑΡΕΣ ΔΑΥΙΔΟΥ
Α. ΠΑΠΑΝΑΝΤΩΝΙΔΗ
Α. ΤΣΑΛΑΝΤΩΝΙΔΗ



10. ΟΚΤ. 2026
POTONTA 20:30

EESTI RAHVUSMEESKOOR
ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΜΙΚΚ ΎΛΕΟJA
ΣΥΝΟΛΟ ΕΓΧΟΡΩΝ Κ.Ο.Θ.

ΟΙ



ITALY AVI AVITAL
BETWEEN WORLDS

13. ΟΚΤ. 2026
ΑΠΟΘΗΚΗ Γ' ΑΙΘΙΑΣ 20:30

ΜΑΝΤΟΛΙΝΟ AVI AVITAL
ΤΡΑΓΟΥΔΙ ALESSIA TONDO

Συμμετέχουν:

ΣΙΜΟΣ ΠΑΠΑΝΑΣ ΒΙΟΛΙ
DAVIDE DALPIAZ ΒΙΟΛΙ
JENNIFER ANSCHER ΒΙΟΛΑ
JAKOB NIERENZ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ
ALEXANDRA SOPP ΦΛΑΟΥΤΟ
GILAD HAREL ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ
LOUISE GRANDJEAN ΑΡΠΑ
LUCA NOBIS ΚΙΘΑΡΑ
ITAMAR DOARI ΚΡΟΥΣΤΑ
MASSIMO PINCA ΜΠΑΣΟ

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΚΥΠΡΟΥ



24. ΟΚΤ. 2026

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 20:30

ΜΕΤΖΟ ΣΟΠΡΑΝΟ ΒΙΛΛΥ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΙΑΝΟ ΑΝΝΑ ΑΒΡΑΜΙΔΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΜΥΡΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

LEO McFALL

ΒΑΣΙΚΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ

της Κ.Ο.Θ. 2026-29

Principal conductor
of the TSSO 2026-29



FAZIL SAY

ARTIST-IN-RESIDENCE

της Κ.Ο.Θ. 2026-27

Artist-in-Residence
of the TSSO 2026-27

